

**TRANS WORLD RADIO**

LE MOT DU JOUR

**Script ID : 1019****Original Title: Pot****Titre : Vase****Pasteur Paul Schroeder**

Salut chers amis auditeurs et chers frères dans le Seigneur Jésus Christ. J'ai une double raison d'être heureux aujourd'hui; non seulement parce que je te retrouve de nouveau pour ce nouveau numéro, mais aussi parce que nous allons encore découvrir ensemble d'autres richesses contenues dans le coffre-fort inépuisable de la Parole. Notre mot du jour est : Vase. Cet enseignement a été donné par Pasteur Ted Richter, ami proche de longue date du Pasteur Paul Shroeder qui était venu prêcher dans son église à l'occasion de la célébration du 55<sup>ème</sup> anniversaire de son ministère pastoral. Pasteur Paul lui avait alors demandé de faire une rétrospective sur les années qui ont précédé son ministère. En effet, avant de devenir Pasteur, Ted Richter était professeur d'art plastiques, un expert dans sa spécialité. Selon Pasteur Paul qui ne tarit pas d'éloges à son égard, Il est passé maître dans l'art de faire les poteries. Il a non seulement plusieurs créations à son compte, mais il a aussi formé des étudiants et à l'écouter, il y a vraisemblablement des connaissances techniques à acquérir absolument avant de se lancer dans la technique du tournage ou tourné du vase.

Nous allons voir comment le Seigneur le Seigneur tient nos vies dans ses mains et peut nous transformer selon Sa volonté, pour être utiles à son Royaume.

A première vue, la Poterie semble être un art facile notamment lorsque tu es en train d'observer un potier expérimenté et doué dans la technique du tournage du vase. En l'observant, tu peux rapidement être tenté de dire " c'est facile, je peux le faire, il suffit qu'on me donne de l'argile, je pourrais faire la même chose."

Tu réaliseras très rapidement l'ampleur de la difficulté une fois que tu auras la pâte d'argile entre les mains, que tu l'auras placée sur le tour, c'est-à-dire la longue tige de fer qui sert à tourner l'argile et que tu devras la placer bien au centre pour lui donner la forme d'un vase. En général, les étudiants en poterie prennent très tôt conscience qu'ils n'acquerront la bonne technique qu'au terme de nombreuses heures de pratique.

Un potier doit avoir des mains très solides pour être capable de maintenir l'argile au centre du tour. Toute la maîtrise de la technique de fabrication d'un vase réside d'abord dans l'habileté du potier à maintenir l'argile au centre du tour de telle sorte qu'elle ne s'éparpille pas.

Si l'argile n'est pas correctement centrée et qu'elle s'éparpille, la structure s'affinera de plus en plus; or plus elle s'affine, plus l'argile s'éparpille et le temps que tu le réalises, le tour sera en train de tourner à vide et l'argile éparpillée sur le sol ! Il est donc indispensable de maintenir la pâte d'argile au centre du tour.

L'autre savoir-faire d'un potier réside ensuite dans la maîtrise du "toucher-léger" de la pâte d'argile pendant qu'elle est en contact avec le tour. En effet,

une fois que la pâte d'argile est centrée et que le potier a obtenu la forme du

vase souhaitée, il ouvre un peu la structure, et commence à y exercer une légère pression avec une main à l'intérieur du vase et l'autre à l'extérieur, pour le faire monter à une hauteur de plus en plus élevée. Le temps d'apprentissage est long, mais le potier doit être capable de sentir au toucher tout ce qu'il y a à l'intérieur de la structure du vase.

Parfois, tu sens une matière qui n'a pas sa place dans la structure. Par exemple, une pierre. Un morceau de bois etc. Pasteur Ted a par exemple rappelé un souvenir sur ses cours de céramique à l'université. Le cours qui précédait le sien, portait sur la fabrication d'une bougie. Un jour, à la fin de ce cours, au moment du nettoyage des tables, les étudiants ont gratté toute la cire présente dessus mais un des étudiants, au lieu de la jeter à la poubelle, l'a jeté dans la barrique où l'argile utilisée lors de ses cours était conservée. Durant son cours, ses étudiants se servirent de l'argile dans la barrique et s'activèrent à tourner leur vase; mais ils ont commencé à lever leurs mains les uns après les autres, pour qu'il vienne jeter un coup d'œil à leur travail. Chacun lui rapporta le même constat, disant : je ne sais pas ce qu'il y a dans ma structure, mais il y a quelque chose de dur. Il leur répondit que le seul moyen d'élucider cette chose dur est de creuser dans la structure. Bien sûr, après l'explication donnée précédemment sur la hauteur que le vase doit atteindre pendant qu'il est tourné, tu comprends tout de suite que le creuser revient à le détruire.

Ils étaient donc tous très découragés mais se résignèrent à creuser et chacun retira de la cire de son argile.

Pasteur Ted a également donné l'exemple d'un de ses étudiants très doués, dont la mère lui faisait fabriquer des vases pour les remettre à ses amies. Un jour qu'il était en train d'en fabriquer un, il sentit un morceau dans la

structure, mais il ne voulut pas détruire la pour ne pas faire impatienter sa mère, il poursuivit donc la fabrication sans informer quiconque sur ce morceau. Quand il eut tout terminé, il posa le vase sur une étagère pour le faire sécher. Une fois sec, il le rendit beau et lisse en le ponçant avec la glaise puis le remit à Pasteur Ted pour qu'il soit chauffé au four. Le Pasteur le mit donc dans le four, mais le lendemain, au sortir du four, il y avait un trou sur un côté de son vase. Tout son travail a été gâché à cause de ce seul morceau de cire resté dans la structure. Même si personne ne le savait et que ce morceau ne transparaissait pas à l'extérieur, le fait de ne pas l'avoir enlevé avait au final, \* rendu le vase inutile.

Cher ami auditeur, je veux attirer ton attention sur le fait que ce type de souvenir me ramène directement sur le plan personnel, aux défauts que nous gardons secrets. Personne ne peut les voir de l'extérieur. Peut-être que c'est simplement un trait de caractère qui se révèle ponctuellement dans les moments de difficulté. Peut-être que c'est un péché secret que tu crois être seul à connaître et qui ne blessera personne si tu n'en parles pas. Quoi qu'ils soient, Dieu, notre Divin Potier, sent ces formes de péché dans nos vies pendant qu'il nous façonne selon le vase qu'il veut que nous devenions. Lorsqu'il sent ces morceaux, que sont nos péchés, entraver son plan de faire de nous un canal, le vase est aussitôt détruit.

Nous pouvons comparer cette analogie de l'image du potier travaillant l'argile, à l'œuvre que Dieu opère dans la formation de nos personnalités. Il est notre Père Céleste. Ses mains sont sur nous en tout temps. Elles sont très sensibles mais très solides— mais je le répète, très sensibles notamment

lorsqu'il s'agit de nous façonner comme il le désire, nous donnant les aptitudes selon son plan avant même que nous ne naissions.

C'est le potier, qui détermine en quoi le vase sera utile. Un vase est par essence muet et nous pouvons appliquer cette attitude à nos vies. Dieu sait déjà le type de vase qu'il veut, le type d'utilité auquel il est destiné, et c'est vrai que nous ne sommes souvent pas dociles à Sa volonté. Nous disons à Dieu, je veux être quelqu'un d'autre; je ne veux pas être tel ou tel ! Nous devons prendre conscience, que quelle que soit la personnalité que Dieu nous donne, il nous trouveras une utilité et nous pouvons donc être heureux tels quels. La raison pour laquelle tu n'as pas à être triste ou énervé parce que tu n'es pas comme X ou Y, c'est parce que tu es spécial aux yeux de Dieu ! Il t'a façonné selon la vraie manière, celle de lui plaire.

Parlons maintenant des finitions du vase ; elles peuvent être trompe-l'oeil. En apparence, un vase peut donner l'impression d'être terminé—Le terme technique utilisé par Pasteur Ted Richter, lorsque le vase est recouvert de vernis-laque coloré est la glaise. Selon lui, il est possible de savoir si un vase est achevé ou non et donc solide ou au contraire encore fragile selon le son qui en ressort suite aux tapotement du bout des doigts.

Après avoir été tourné, un vase a besoin d'être chauffé à la braise, il doit être placé dans un four, c'est à partir de là qu'il devient solide et utile. Si tu prends un vase et estime qu'il est utilisable avant son passage au four, il suffit que tu

presses légèrement un de ses côtés, pour qu'il parte en miettes et soit brisé.

C'est ce qui se passe aussi pour nous lorsque nous sommes confrontés à certaines situations dans nos vies. Nous nous sentons suffisamment forts pour les surmonter et nous pensons même que Dieu veut que nous restions toujours

plus forts. En réalité, il veut que lorsque nous traversons les fournaies de nos vies, les tribulations, nous gardions la foi et la confiance en lui, que nous croyons que nous vaincront par Sa puissance agissante dans nos vies et notre confiance en lui, vaincront ce feu et en sortiront plus forts.

Ami auditeur quel est d'après toi, le rôle joué par la glaise ?

Après que le vase soit sorti du tour, le potier veut l'embellir. C'est le rôle de la glaise. Cette glaise qui est brossée ou aspergée sur le vase, ou dans laquelle le potier le plonge, n'a pas une apparence agréable. Elle est très mate et dur et est loin de ressembler à la couleur qu'elle deviendra. C'est après avoir séjourné dans le feu que sa beauté va apparaître. C'est le même effet dans nos vies également— Nous sommes satisfaits de nos vies lorsque nous pensons faire la volonté de Dieu et lorsque Dieu décide de mettre de la glaise nous lui demandons, "Seigneur, pourquoi tu veux agir ainsi? Je pensais que tu m'aimais? Pourquoi veux-tu mettre de la glaise sur ma vie"? Cette glaise peut être la perte d'un travail, devoir changer plusieurs fois de travail alors que tu es avancé en âge. Peut-être qu'il s'agit d'une situation familiale difficile avec ta femme ou ton enfant. Ces épreuves nous donnent l'impression que Dieu nous punit, mais ce n'est absolument pas le cas. Il met ces glaises sur nous pour nous forger à la patience et nous faire accepter de traverser le feu sans résistance ni plainte, pour en ressortir plus forts.

En effet, les vases sortis du four après avoir été poncés, sont plus solides et lorsqu'on tapote sur un côté, ils résonnent comme une cloche l'a dit.

Parlons aussi des "vases brisés".

Le Mot du Jour

(01TU2013)

TWT French

Scripts 2014

J'aime comparer le vase brisé à une fissure, c'est un défaut pour lequel il n'est pas possible de négocier avec Dieu. Dieu peut récupérer tous les vases fêlés et les mettre ensembles pour les rendre utilisables. Lorsque tu observes un vase qui vient de tomber par terre et est complètement inutile, tu te dis que le potier ne pourra rien en récupérer et nous pensons de même pour nos défauts, nous pensons que Dieu n'a pas de solutions dans nos vies lorsqu'elles sont bouleversées. Mais, nous avons un Dieu compatissant et très puissant. Il est capable de récupérer le vase le plus cassé pour le rendre utilisable. Dieu est un potier réparateur. Il ne veut pas que ses vases restent entreposés sur une étagère pour prendre la poussière. Il veut plutôt les remplir de son amour et les rendre utiles pour son royaume.

N'est-ce pas une nouvelle extraordinaire ?! Si tu te sentais inutile vis -à vis de Dieu, je t'exhorte à te repentir maintenant et demander à Dieu, le potier Suprême, de te façonner, te reconstruire et te restaurer parce que cela rentre dans Sa volonté.

Nous sommes au terme de notre programme du jour, je t'encourage à soutenir notre ministère si Dieu t'a fait la grâce de disposer de moyens financiers. Soutiens-nous aussi dans la prière. Ma prière à Dieu pour toi est que ses bénédictions abondent sur ta vie et que tu sois non pas un tonneau vide mais un vase d'une bonne résonance utile à l'avancement du Royaume de Dieu.